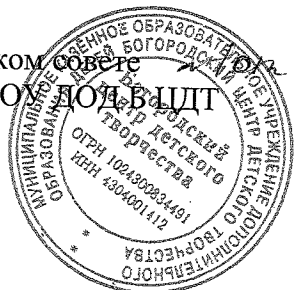


Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Богородский Центр детского творчества

Утверждена:

на методическом совете

Директор МКОУ ДООБЦТ



07.09.2020

М.И.Анисимова

Дополнительная общеразвивающая программа
объединения художественно-эстетической направленности

“Юный художник”

Программа рассчитана на обучающихся II ступени
Срок реализации программы: 1 год

Педагог
дополнительного образования
Н.Е.Поленова

2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительное искусство играет огромную роль в формировании гармонически развитого человека. Нас, сельских жителей, окружает прекрасная родная природа и одна из главных задач занятий изобразительным искусством – обратить внимание учащихся на ее неповторимые формы и краски, пробуждая в юных душах любовь к живому и прекрасному окружающему миру.

Особое внимание уделяется развитию у обучающихся творческого отношения к процессу рисования – ибо рисунок – это основа основ изобразительного искусства. Также нужно поощрять самостоятельную творческую деятельность, выбор тем по душе. Самовыражение играет большую роль не только на занятиях изобразительным искусством, но и помогает становлению свободно мыслящей личности.

Обучающиеся получают знания по изобразительному искусству, цветоведению, научатся работать с красками. Рисование прекрасное средство для снятия стрессов, что очень важно в современной ситуации.

ЦЕЛЬ: развитие художественных способностей обучающихся.

ЗАДАЧИ:

- воспитание у обучающихся интереса и любви к изобразительному искусству;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- формирование умений пользоваться художественно выразительными средствами;
- развитие творческого отношения к рисунку;
- расширение знаний обучающихся через знакомство с выдающимися произведениями изобразительного искусства разных времен.

Программа рассчитана на обучающихся II возрастной степени. Срок реализации программы 1 год. Нагрузка: 1 год обучения – 34 часа, 1 час в неделю.

Виды занятий: групповые, индивидуальные (в зависимости от сложности тематики).

К концу обучения обучающиеся будут знать элементарные средства выразительности рисунка, основные законы линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения, основные признаки видов и жанров изобразительного искусства, правило построения брускового шрифта, придумывать буквицы, стилизовать формы растительного мира для использования их в декоративном рисовании.

Подведение итогов: участие обучающихся объединения в конкурсах рисунков, проводимых в школе и районе, участие в онлайн-конкурсах различного уровня..

Ожидаемый результат: в ходе реализации программы у обучающихся:

- расширится кругозор через формирование знаний о выдающихся произведениях изобразительного искусства разных времен;
- сформируются навыки и умения:
 - ✓ рисования с натуры, по памяти, по представлению;
 - ✓ отбирать и изображать в своих работах то, что наиболее поразило их детское воображение необычностью форм или красок – будь это туманный осенний денек или яркий летний закат;

- ✓ пользоваться художественно – выразительными средствами;
- ✓ творческого отношения к рисунку, своей деятельности.

Учебно-тематический план
первого года обучения, 34 часа, 1 час в неделю

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. ТБ, ППБ.	1	1	-
2.	Рисунок	6	1	5
3.	Рисование на заданную тему	4	-	4
4.	Акварель, гуашь. Рисование на тонированной бумаге, «по – сырому»	18	1	17
5.	Рисование человека, натурные оценки	4	-	4
5.	Итоговое занятие	1	1	-
ИТОГО		34	4	30

Содержание
дополнительной образовательной программы

Вводное занятие

Знакомство с программой объединения. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.

Рисунок (в карандаше)

Приемы работы карандашом, фломастером, тушью. Средства выразительности рисунка – линия, штрих, тон, пятно. Лаконичность. Отработка приемов рисунка карандашом, фломастером. Рисуем с натуры, по представлению.

Рисование на заданную тему

Рассказ о том, как художники работают над картиной. Раскрытие той или иной темы доступными изобразительному искусству выразительными средствами. Как работать над темой? Что такое «пейзаж»? Что такое «портрет»? Что такое «натюрморт»? Что такое «жанровая картина»?

Предварительные эскизы, наброски к теме. Законы перспективы. Смешивание красок. Получение цветовой гаммы из основных цветов. Отработка мазков рисование на заданную тему, по замыслу, с натуры.

Акварель, гуашь.

Рисование на тонированной бумаге, «по – сырому»

Особенности работы акварелью, гуашью. Насыщенность гуаши, «кроющей» краски. Прозрачность акварели.

Мастер акварельной живописи Г. Верейский, рассказ о его знаменитых акварелях, анализ его работ.

Техника работы на тонированной бумаге, на черной бумаге. Технология работы по сырому фону. Отработка навыков работы с гуашью, с акварелью. Тренинговые занятия. Выполнение работ в различной технике рисунка.

Рисование человека, натурные оценки

Труднейшее в изобразительном искусстве – изображение человека. Портретное сходство. Рассматривание и анализ художественных произведений. Пропорции фигуры ребенка, взрослого человека. Пропорции лица: «рисую глаз смотри на ухо». Особенности лиц и цвета разных рас. Особенности изображения лица: хмурое, смеющееся, плаксивое и т.п. Отработка техники с последующим анализом. Выполнение рисунка человека с натуры, по памяти, по представлению.

Итоговое занятие

Выставка работ. Анализ успехов обучающихся и подведение итогов работы объединения за год. Пожелания на будущий год.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Формы занятий: теоретические, практические, комбинированные, экскурсии, пленэр.

Основные методы работы:

- метод использования слова (беседа, рассказ);
- метод зрительного восприятия (показ набросков на доске, образцов работ педагога, репродукций картин);
- практические методы (тренинг).

Формы контроля: наблюдение, участие юных художников в предлагаемых конкурсах, выставки работ в ОУ.

Литература для педагога и обучающихся

1. Верейский Г. Акварели. Альбом.- М.: Искусство, 1986.
2. Костерин Д. Учебное рисование.- М.: Просвещение, 1987.
3. Кузин В. Наброски и зарисовки.- М.: Искусство, 1985.
4. Сокольникова А. Живопись.- М.: Искусство, 1984.
5. Сокольникова А. Рисунок.- М.: Искусство, 1984.
6. Чистяков П. Основы изобразительного искусства.- М.: Просвещение, 1986.