

Муниципальное казённое образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Богородский центр детского творчества

Утверждена:

на методическом совете

*и 1 от 07 сентября 2020 года*

директор Богородского ЦДТ

*М.И. Анисимова*



М.И. Анисимова

Дополнительная общеразвивающая программа  
объединения социально-педагогической направленности

**«Литературное краеведение»**

Программа рассчитана на обучающихся II и III ступени

Срок реализации 1 год

Педагог

дополнительного образования

Пестова Галина Николаевна

п.Богородское, 2020 г

## Пояснительная записка

Понять литературу, не зная мест,  
где она родилась, не менее трудно,  
чем понять чужую мысль, не зная  
языка, на котором она выражена.

Д. С. Лихачев

В последнее время все чаще повторяют слова Н. М. Карамзина, что «Россия сильна провинцией». Сегодня становится все более ясным, что общероссийская культура так или иначе связана с культурой провинции и в известной степени зависит от нее. Именно провинция представляла и представляет в России ту почву, писательскую среду, без которой было бы невозможно возникновение гениальных произведений отечественной культуры. Важность изучения родного края, использования местного материала в обучении и воспитании в своё время подчеркивалась в трудах Я. А. Коменского, Ж. Ж. Руссо, Г. Песталоцци, К. Д. Ушинского.

В наше время образованный человек должен быть не только «человеком знающим», но и подготовленным к жизни, умеющим ориентироваться в сложных проблемах современной литературы, способным осмыслить свое место в мире. Для этого современная школа вводит новые интегрированные предметы, изучающие родной край, в том числе и литературу родного края.

Программа курса «Литература Вятского края» включает в себя материалы, не содержащиеся в базовых программах, тем самым расширяет, углубляет знания учащихся по литературе, побуждая к глубокому изучению творчества поэтов и писателей, чья биография неразрывно связана с Вятским краем. Предлагаемые произведения будут способствовать интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию школьников, формированию навыков исследовательской деятельности, активной гражданской позиции, региональной идентификации личности.

**Новизна программы** заключается в том, что она представляет не имеющий аналогов системный курс изучения литературы родного края с 5 по 11 класс. Это уникальный подбор недостаточно изученного литературного краеведческого материала от фольклора до современной литературы. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства по изучению литературы вятского края в регионе, предоставляет широкие возможности для творческой и исследовательской деятельности учителя и ученика.

**Актуальность программы** курса «Литерное краеведение» определяется тем, что программа способствует решению задач духовно-нравственного развития и воспитания учащихся с учётом культурно-исторических, этнических, социально-экономических, демографических особенностей региона, социальной адаптации учащихся, стимулирует интерес к историческому прошлому, обычаям и традициям народов родного края.

## **Программа выполняет две основные функции**

1. Информационно - методическую, что позволяет всем участникам дополнительного образования получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного курса.

2. Организационно - планирующую: чётко представляет выделение этапов обучения, структурирование учебного материала по классам, разделам и темам.

Программа является ориентиром для составления учебных программ в школах области. Педагоги школ могут использовать свой подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся как на уроках, так и во внеурочное время. Таким образом, программа, не сковывая творческой инициативы учителей, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса.

**Цель курса** — формирование у учащихся основ российской, гражданской идентичности с учётом культурно – исторических, этнических, социально – экономических, демографических и иных особенностей региона через художественное наследие в аспекте исторической и культурной жизни Вятки.

### **Задачи курса:**

- изучить художественное наследие в аспекте исторической и культурной жизни Вятки;
- выявить связь литературы с бытом, обычаями и культурными традициями вятчан;
- на материале конкретных произведений раскрыть особенности художественно-образного мышления мастеров родного края.
- расширить образовательный и мировоззренческий кругозор школьников, повысить их общую эстетическую культуру;
- воспитывать бережное отношение к природному, историческому и культурному наследию, сохранению исторической памяти.

### **В процессе освоения курса предполагается**

- ✓ закрепление знаний об особенностях вятского фольклора, полученных в курсе начальной школы;
- ✓ знакомство с биографиями вятских писателей XVII - XX веков и начала XXI века;
- ✓ чтение и обсуждение художественных произведений;
- ✓ формирование и развитие культуроведческой компетентности учащихся;
- ✓ анализ содержания и структуры литературного произведения (тема, идея, сюжет, композиция, основные образы);
- ✓ изучение нравственной и историко-культурной проблематики произведения;

✓ повторение знаний по истории и теории литературы в процессе изучения произведения.

Ценность курса заключается в том, что, расширяя и обогащая знания школьников о литературе родного края, прививая им любовь и уважение к истории и культуре Вятского края, он поможет полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью.

Большое воспитательное и образовательное значение имеет включение в курс самостоятельной деятельности учащихся при отборе текстов, при изучении биографий писателей, поэтов, краеведов. Литературно-краеведческая работа может носить исследовательский, прикладной характер.

Методы работы предусматривают активное включение в процесс познавательной деятельности учащихся. Это исследовательский, проблемный, эвристический, частично-поисковый и др. Так как многие занятия носят интегративный характер, важную роль играет использование наглядно-иллюстративного материала, интернета, медиаресурсов.

Одним из важнейших условий работы в 5 – 11 классах является работа с текстом художественного произведения, целенаправленное формирование отклика читателя.

**Формы занятия:** традиционные – это практические занятия, семинары, лекции с элементами беседы; нетрадиционные: музейный урок, устный журнал, литературная гостиная, конференция, презентация, защита творческого проекта и другие.

**Программа курса ориентирована** на систематическую исследовательскую и проектную деятельность школьников. Успех работы будет зависеть от сочетания видов и форм занятий:

- лекций (обзорная лекция педагога, доклады школьников);
- семинаров (обучение навыкам литературно-краеведческой работы);
- исследований (изучение текстов, сбор материалов, работа с научной и художественной литературой, изучение и классификация собранных материалов, подготовка докладов, проектов и мультимедийных презентаций);
- творчества (дневники, сочинения, эссе, путевые заметки, проведение литературно-музыкальных вечеров и встреч с писателями);
- оформления (выставки, литературные карты, стенгазеты).

В зависимости от возраста учащихся и по мере их интеллектуального роста поисково-исследовательская деятельность усложняется (использование большего количества и сложности источников, разнообразие приемов работы, степень самостоятельности детей). Задача учителя - помочь выбрать ученику или группе учащихся тему для мини-исследования или исследования, определить возможные формы и методы работы, наметить план исследования, рекомендовать список необходимой литературы,

руководить исследованиями учащихся, поддерживая атмосферу творческого поиска.

**Формы контроля** результатов образовательной деятельности: рефераты, кроссворды, викторины, творческие проекты, презентации, сочинения-отзывы, сочинения-рецензии, чтение наизусть, доклады, статьи.

В результате освоения содержания курса учащиеся должны совершенствовать умения в следующих видах деятельности:

***чтение и восприятие:***

- читать произведения; воспроизводить содержание (видеть главных героев, основные сюжетные линии и события);

***чтение, истолкование и оценка:***

- анализировать и оценивать изученное произведение; характеризовать его компоненты с точки зрения проблематики и идейного смысла; группировки героев и системы образов; особенности композиции; взаимосвязи узловых эпизодов (сцен); средств изображения образов-персонажей; рода и жанра произведения, способов авторского повествования; своеобразия авторской речи; авторского отношения к изображаемому;

- давать оценку изучаемым лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей;

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

- знать основные факты жизни и творчества изучаемых писателей;

- характеризовать историю произведений;

- объяснять связь произведений со временем (создания) написания и нашей современностью;

- соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи (называть основные черты этих направлений);

***чтение и речевая деятельность:***

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;

- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений (для характеристики образа-персонажа, основной проблемы, особенностей композиции);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой, устанавливать значение данного эпизода в произведении;

- составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую тему;

- писать творческие и исследовательские работы:

- сочинения на литературную тему (о героях, художественном своеобразии и проблематике литературных произведений), рассуждения проблемного характера, сочинения-характеристику героев, истолкование эпизода небольшого прозаического произведения, истолкование (эпизода

небольшого прозаического произведения, стихотворения, произведения устного народного творчества), рецензию на изученное произведение;

- на свободную тему, близкую учащимся, в жанрах: рассуждение проблемного характера, письмо, дневниковая запись, очерк, путешествие;

- выразительно читать изученные произведения, в том числе выученные наизусть (в соответствии с программой).

**В результате изучения курса «Литературное краеведение» учащиеся должны**

*знать и понимать:*

- взаимосвязь литературы с историей и культурой родного края;
- историю создания произведений;
- биографии писателей, названия и содержание изученных произведений;
- характеристику героев;
- характерные особенности эпохи и жизни вятского края, отраженные в изученных произведениях;
- жанровые особенности произведений;
- тексты, рекомендованные учителем для заучивания наизусть;

*уметь:*

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое;
- выявлять отношение автора к изображаемому и давать произведению личную оценку;
- пересказывать узловые сцены и эпизоды изучаемого произведения;
- давать устный и письменный развернутые, аргументированные ответы на конкретные вопросы о сюжете произведения и его составляющих;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанной книге;
- составлять рассказ об авторе книги;
- подготовить доклад, сообщение, эссе об авторе и его произведении;
- выразительно читать произведение (или фрагменты, в том числе выученные наизусть);
- делать обзор публикаций по литературному краеведению, анализировать их;
- работать со справочной и критической литературой;
- вести переписку с писателями края.

*использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для*

- выбора произведения для самостоятельного чтения;
- создания связного текста на необходимую тему;

- поиска нужной информации о литературном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Программа написана с учетом возрастных особенностей школьников.

Реализация календарно-тематического плана обеспечит освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно и т.п.), составлять план.

На уроках учащиеся могут овладеть монологической и диалогической речью, умением вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль (объяснять "иными словами"), формулировать выводы.

Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари.

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать ее результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Программа ориентирована на воспитание школьника - гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании тем курса.

Тематическое планирование предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса, включающего: таблицы, раздаточный материал, материалы для итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, видеофильмы, тексты произведений, альбомы, справочники, словари и т.п.

#### **Условия реализации программы.**

Важнейшими условиями реализации разработанного курса являются деятельностный характер процесса преподавания курса;

синтез речевого и интеллектуального развития личности в процессе изучения литературы;

формирование коммуникативной компетентности, что способствует осмыслению собственной речевой практики и интенсивному развитию речемыслительных способностей;

развитие всех видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи;  
 сбалансированное развитие устной и письменной речи;  
 формирование навыков чтения как вида речевой деятельности; навыков  
 информационной переработки текста;  
 усиление речевой направленности в изучении тем курса и на этой основе  
 - формирование навыков нормативного, целесообразного и уместного  
 использования языковых средств в разных условиях общения;  
 формирование представления о многофункциональности языкового  
 явления как грамматического, коммуникативного и эстетического феномена;  
 развитие языкового чутья, способности оценивать эстетическую ценность  
 художественного высказывания;  
 формирование представления о родной литературе как форме выражения  
 национальной культуры народа, достоянии народа.  
 Представленная программа курса рассчитана на 68 часов, 34 занятия по 2  
 часа в неделю

### Календарно-тематическое планирование

Тема	Содержание	Количество часов			Предлаг формы и контр
		всег о	теори я	практик а	
Устное народное творчество	<b>Духовная словесность. Духовные стихи:</b> покаянные стихи (внебогослужебные цели); псалмы и вирши; стихи, близкие былинным напевам.	4ч	2ч	2ч	Анализ с Эсс
Устное народное творчество	<b>Народный театр (предтеатр) на Вятке.</b> Незрелость театра, черты языческих обрядов, отражение в первых представлениях народных верований.	2ч	2ч		Рефер учащи Консп
Литература XVII – XVIII века	<b>Е. И. Костров</b> – «русский Гомер». Трудная судьба талантливого поэта, переводчика, писателя. Влияние М.В.Ломоносова и Г. Р. Державина на творчество Е. И. Кострова. Оды. Послания. Эпистолы. Стихотворения. «Суворовский цикл». Перевод «Илиады» и прозаический перевод Оссиана.	4ч	2ч	2ч	Исследо кие рабо творчест Е.И. Кос Доклад о и творчес Е.И. Кос
Литература	<b>А. И. Герцен в вятской ссылке.</b>	6ч	4ч	2ч	Состав



а XIX века	История библиотеки имени А. И. Герцена. <b>Творчество Яна Райниса периода вятской ссылки:</b> «Дальние отзвуки в синем вечере», «Сломанные сосны». <b>А. С. Верещагин</b> – краевед, общественный деятель конца 19 века.				бук
Литература XIX века	<b>М. Е. Салтыков Щедрин «Портной Гришка».</b> Беспросветная нужда простого человека. Тема «маленького человека» Григория Авенирова. Традиции Пушкина и Гоголя в изображении героя. <b>Публицистика 19 века.</b> Ф.Ф. Павленков, Н.Н. Блинов, Р.Н. Рум, П.А.Голубев, А.П.Грудцын и др. «Вятская незабудка». Сатирическая направленность сборника.	4ч	2ч	2ч	Реферат
Литература XX века	<b>А. С. Грин.</b> Добро и зло реального мира в произведениях писателя. «Апельсины». Разрыв мечты и действительности. Тема скучающего человека. Тайные желания человеческой души – и грубая реальная действительность. «Струя». Стремление к новому, жизнь во всех её проявлениях, необходимость оставаться самим собой, не завидуя другим. <b>«Игрушка».</b> Беспокойство автора о духовности современного мира. Реальный мир, в котором сталкиваются добро и зло, духовное и бездуховное, человеческое и уродливое. <b>Н. А. Заболоцкий,</b> поэт, переводчик «Слова о полку Игореве». Философская глубина лирики поэта. «Меркнут знаки	10ч		10ч	Анализ произведения по высь  Доклад

	<p>Зодиака», «Искушение», «Метаморфозы», «Сентябрь», «В этой роще берёзовой» (по выбору учителя). Проблема смысла человеческой жизни, истинная красота мира и человека.</p> <p><b>В. Ф. Тендряков.</b> Будни послевоенной деревни, проблемы молодого поколения, школы, взаимоотношения интеллигенции и власти. «Ночь после выпуска», «Расплата» (по выбору учителя).</p> <p><b>О. М. Куваев</b> «Чудаки живут на востоке». Романтика северных просторов, сильные люди, покоряющие их, проблемы молодых. «Берег принцессы Люськи».</p> <p><b>О. М. Любовиков</b> «Листая летопись войны». Тема военной памяти.</p> <p><b>М. А. Ардашев</b> «Рассказы о героическом». Годы войны и мирного времени. Природа и люди вятского края.</p>				<p>Нарисовать обложку</p> <p>Проект учащегося «Сурсы правда с...</p>
<p>Литература XX века</p>	<p><b>А.С. Грин</b> «Кирпич и музыка». Фантастическая сила искусства. Роль музыки в жизни главного героя. Изменение его мировоззрения.</p> <p>«<b>Чёрный алмаз</b>». Роль искусства в возрождении героя.</p> <p>«<b>Таинственная пластинка</b>». Проблема подлинного искусства. Несовместимость искусства с преступлением.</p> <p><b>Литературные группировки 20-30 годов XX века.</b></p> <p>Трагическая судьба поэта И. Франчески. <b>К. В. Дрягин</b> – первый член Союза писателей России. <b>П. А. Щелканов</b>– глава Союза пролетарских писателей</p>	<p>16ч</p>	<p>4ч</p>	<p>12ч</p>	<p>Эссе «Фантастическая сила искусства»</p> <p>Сборник докладов</p>

	<p>Вятки. Обзорная лекция.  <b>М. И. Горев</b> – драматург. Слияние черт реализма и символизма. Пьесы «Собака виновата», «Явленная икона», «Скиталец» (по выбору учителя).  <b>Е. Л. Шварц</b>. Ленинградский драматург и Вятка. «Далёкий край» - пьеса об эвакуированных ленинградских детях.  <b>А. С. Шур</b> и <b>А. А. Лиханов</b> «Письма к другу». Драма человека, прикованного к постели параличом, человека, чья молодость прошла в революционных битвах.  <b>О. М. Куваев</b> «Два выстрела в сентябре». Сильные люди сурового края.</p>					
<p>Современная литература</p>	<p><b>А. А. Лиханов</b> «Мужская школа». Проблемы переходного возраста. Становление личности.  <b>А. А. Лиханов</b> «Невинные тайны». Взаимоотношения детей из детдома. Проблема брошенных детей.  <b>В. В. Крупин</b> «Прошли времена, остались сроки», «Мария Сергеевна». Отражение проблем современной жизни.  <b>П. П. Маракулин</b> «Дом на реке детства». Лирические зарисовки. Природа и человек родного края.  <b>С. А. Сырнева</b> «Ночной грузовик», «Сто стихотворений», «Страна равнин», «Избранные стихи». Темы сборников. Анализ стихотворений по выбору.  <b>Н. И. Перминова</b>. Искреннее чувство любви к вятской природе. Сборники стихов: «Преломление», «Яблоня. Последнее из ожиданий» ( по выбору учителя)</p>	<p>10ч</p>		<p>10ч</p>	<p>Созда виктор</p> <p>Иллюстр произвед</p> <p>Исследо кие про</p>	

Современная литература	<p><b>Л. В. Дьяконов</b> «Чем жизнь воистину светла». Веяние времени. Нелёгкая судьба писателя.</p> <p><b>В. В. Крупин</b> «Крестный ход». История великорецкого крестного хода.</p> <p><b>А. Г. Гребнев.</b> Поэтические сборники «Приволье», «Храм». «Берег родины». Обзор. «Последней войны соловьи». Высокий патриотизм сборника. «Крестный ход». Тема родной природы и вятской деревни.</p> <p><b>М. П. Чебышева</b> «Земля моя заповедная». Судьба нашей современницы с её сложным внутренним миром, богатой духовной жизнью, с честным взглядом на прошлое, настоящее и будущее.</p> <p><b>Е. С. Наумова</b> «Сквозь листву». Лирические размышления о назначении человека.</p> <p><b>А. А. Лиханов</b> «Никто». Нравственные проблемы. Мир детей и взрослых. «Благие намерения». Проблемы добра и зла, ответственности и безответственности. Взгляд взрослого человека на детей, лишённых родительской ласки и нуждающихся в особом внимании и заботе.</p>	12ч		12ч	Исследовательский проект «Просветительское возрождение России»
------------------------	--	-----	--	-----	--

### Электронно-образовательные ресурсы

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия»

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет»

[www.rubrikon.ru](http://www.rubrikon.ru) «Рубрикон»

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет-портал

«Русский язык»

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека

«Русская литература и фольклор»

[www.mythology.ru](http://www.mythology.ru) Мифологическая энциклопедия.