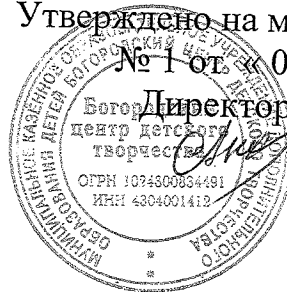


Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного образования детей Богородский центр детского творчества

Утверждено на методическом совете
№ 1 от « 07 » сентября 2020г.
Директор Богородского ЦДТ
М.И. Анисимова



Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности объединения

Театральная студия «Окно»

Программа рассчитана на детей 12-17 лет
Срок реализации 1 учебный год

Педагог дополнительного образования
Бунчук Александра Александровна

пгт. Богородское 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Школьный возраст – наиболее ответственный этап детства. Действенная забота о здоровье и гармоничном развитии ребят предполагает создание адекватных условий обучения для каждого переступившего школьный порог ребёнка. Знания, умения и навыки сохраняют свое исключительное значение, но уже не как цель, а как средство достижения цели – развития личности учащегося.

Все школьники – творцы, у каждого есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят детский театр. Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на ребят целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей применяются и художественное слово, и наглядный образ, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Программа направлена на развитие личности ребёнка, прививание устойчивого интереса к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь. Благодаря занятиям в школьном театре жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами.

Программа предназначена для детей среднего и старшего школьного возраста и рассчитана на 1 год обучения (2 часа в неделю, 68 ч в год).

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля. **Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Основные цели:

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства
6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
9. Развивать чувство ритма и координацию движения;
10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Формы и методы работы

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка

сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Ожидаемые результаты реализации программы

Результаты первого уровня – приобретение школьниками социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; усвоение представлений о самопрезентации, понимание партнера.

Результаты второго уровня - получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества. Развитие познавательных интересов, учебных мотивов, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Результаты третьего уровня - получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия. Овладение инструментами межличностного взаимодействия: ведение переговоров, исследование зрительского интереса, использование различных способов информирования.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Тематическое планирование

Учебно – тематический план 68 часов/ 2 часа в нед.				
№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе	
			теоретическая	практическая
1	Знакомство с театром	9	2	7
2	Работа актера над собой	26	8	18
3	Декламация	19	1	18
4	Мероприятия	8		8
5	Просмотр фильмов и спектаклей	6		6
	Итого	68	11	57

Содержание дополнительной образовательной программы

1. Знакомство с театром (9 часов)

Особенности театрального искусства. Его отличие от других видов искусства. История театра, его устройство, главные действующие лица театра, без которых он бы не существовал. Знакомство с понятием «этюд». Виды этюдов: животные, пластический этюд, память предметов и проч., наблюдательный этюд, беспредметный, «глина»

2. Работа актера над собой (26 часов)

Умение работать с телом. Персонаж на сцене. Знакомство с понятием: «круг влияния». Искусство импровизации. Как действовать на сцене. Акт, пьеса, диалог, антракт, монолог. Работа актера над ролью. Понятие о сверхзадаче. Декорации, музыкальное сопровождение. Выражение эмоций невербальными методами.

Логика действий:

я – предмет

я – стихия

я – животное

я – растение
внешняя характеристика, форма

3. Декламация (19 часов)

Стих. Правильное и вдумчивое понимание произведения. Манерность при чтении. Техника восприятия стиха. Размеры стиха. Тренинги по сценической речи. Словесное действие, логика речи, орфоэпия и т.д. Вокал. Постановка правильного дыхания. Виды вокала. Распевки. Басни

4. Мероприятия (8 часов)

Подготовка мероприятий к календарным праздникам и съемки мероприятий с последующим обсуждением.

5. Просмотр фильмов и спектаклей (6)

Просмотр фильмов и спектаклей мировой и отечественной классики.
Особенности актерской игры.

Поурочное планирование

№	Тема занятия	Количество часов	Вид деятельности
Знакомство с театром (9)			
1	Особенности театрального искусства. Его отличие от других видов искусства	1	Беседа об истории театра, об устройстве театра, о главных действующих лицах театра, без которых он бы не существовал
2	Роль актера, режиссера, сценариста, художника, гримера в театре	1	
3-6	Знакомство с понятием «этюда»	4	Виды этюдов: животные, пластический этюд, память предметов и проч., наблюдательный этюд, беспредметный, «глина»
7-9	Упражнения	3	Работа актера над собой
Работа актера над собой (26)			
10-11	Снятие зажимов	2	Умение работать с телом
12-13	Предлагаемые обстоятельства	2	Персонаж на сцене. Знакомство с понятием: «круг влияния».
14	Фантазия – источник творческой духовности	1	Искусство импровизации. Как действовать на сцене

	человека		
15-20	Читка сценария. Подготовка к спектаклю	6	Акт, пьеса, диалог, антракт, монолог. Работа актера над ролью. Понятие о сверхзадаче
21	Распределение ролей на спектакль	1	
22	Обсуждение спектакля.	1	Подготовка декораций, музыкального сопровождения
23-28	Репетиции и подготовка к новому спектаклю	6	Репетиции и оттачивание мастерства
29-31	Мимика, жесты, телодвижение	3	Выражение эмоций невербальными методами
32	Ролевая игра «Предлагаемые обстоятельства»	1	Персонаж на сцене. Знакомство с понятием: «круг влияния».
33-35	Работа актера над образом	3	Логика действий: я – предмет я – стихия я – животное я – растение внешняя характерность, форма
Декламация (19)			
26-38	Стих	3	Правильное и вдумчивое понимание произведения. Манерность при чтении. Техника восприятия стиха. Размеры стиха. Выбираем стих для чтения
39-41	Подготовка к мероприятию «Конкурс чтецов»	3	
42-44	Тренинги по сцен. речи	3	Упражнение на развитие дикции
45-46	Работа с текстом	2	Словесное действие, логика речи, орфоэпия и т.д.
47-52	Вокал	6	Постановка правильного дыхания. Виды вокала. Распевки
53-54	Басни	2	Учимся читать. Актерское мастерство
Мероприятия (8)			
55-56	выступления обучающихся и съемки фильма	2	Снимаем фильм, на котором читаем стихи, чтение басен, вокал
57	Мероприятие ко «Дню	1	Итоговый концерт за

	России»		истекший период
58	Показательное выступление	1	Открытый урок с родителями и педагогами
59	Спектакль «Новогодний»	1	Утренник для младших классов
60	Спектакль «Свободный»	1	Ребята сами выбирают спектакль
61	Спектакль детский	1	Выступаем для детского сада
62	Отчетный концерт	1	Итоги года
Просмотр фильмов и спектаклей (6)			
63-65	Просмотр спектаклей	3	«Дядя Ваня», «Как я собаку съел», «Мертвые души»
66-68	Просмотр фильмов	3	«Зеленая миля», «Форест Гамп», «Зеркало», «8 с половиной»

Литература

1. Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 1994.
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
3. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993 4.
- Сборник сценариев для театрального кружка
4. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 200
5. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 2000
6. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
7. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
8. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
9. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 2003.
10. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 2000.
11. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 2003.
12. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 2004.
13. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 2006