

Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Богородский Центр детского творчества

Утверждена:

на методическом совете № 2 от 05.2020 г

директор Богородского



И.Г. Небогатикова И.Г. Небогатикова

Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности объединения

«Детский театр «Всякая всячина»

Программа рассчитана на обучающихся 1-2 ступени
Срок реализации 1 год

Педагог
дополнительного образования
Рязанова Юлия Сергеевна

пгт. Богородское
2020 г

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Концептуальная часть программы.

Театр для актера – храм. Это его святилище! Твоя жизнь, твоя честь – все принадлежит бесповоротно сцене... Священнодействуй, или убирайся вон!

Великий русский актер М.С.Щепкин

... Дорога должна вести к храму.

*Цитата из художественного фильма
«Покаяние».*

Если мы поставим ребенка хотя бы на первую ступеньку храма театрального искусства, наша дорога будет правильной

Школьный театр нередко воспринимается как детская игра, преследующая исключительно развлекательные цели. Но роль самодеятельного детского театра в России достаточно велика. Любительские подмостки в значительной мере повлияли на процесс создания профессионального театра в нашей стране. Известно, что первый общедоступный государственный театр под руководством Ф.Волкова был создан на базе школьного театра Шляхетского корпуса.

В XVI – XVII вв. в школьных театрах ставят пьесы религиозного и патриотического содержания, заботясь о возвращении в молодых душах нравственности и гражданственности. Уже в то время театр решал, прежде всего, воспитательные задачи. В XIX – начале XX вв. активно действуют театры, созданные при гимназиях, кадетских корпусах, воспитательных домах и даже колониях... Педагоги отводили театральным объединениям значительное место в деле воспитания – и перевоспитания - юношества.

Конец XX - начало XXI века характеризуется всплеском интереса к этой области эстетического образования. Средствами сценической деятельности решаются задачи повышения общей культуры школьников, происходит их знакомство с литературой и драматургией, а также и с другими видами искусства, сопутствующими театру. Театр - это искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой, риторикой, декламацией, танцем... Привлечение школьников-кружковцев к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Т.Н.Прусакова в статье «Добрый мир сказки» («Внешкольник». - 2003.-№ 11.- с.6 -7) пишет: «Один из важнейших вопросов педагогики – это вопрос о развитии творческих процессов у детей и о значении творческой работы для общего развития и созревания ребенка. Уже в самом раннем возрасте мы находим у детей творческие процессы, которые лучше всего выражаются в детских играх. А что же в наибольшей степени приближено к детской игре, как не драматизация – та же самая игра, но перенесенная на сцену!

Драма ближе, чем любой другой вид творчества, непосредственно связана с игрой и содержит в себе элементы самых различных видов творчества. В этом и заключается наибольшая ценность детской театральной постановки».

Театр важен тем, что воссоздает действительность не в нашем воображении, а зримо, объемно, чем «нивелирует недостаток читательского воображения школьника, предлагая ему зрительное восприятие» ». (Е.В.Гетманская. Театр как фактор литературного образования школьников: дидактические обоснования проблемы. // Внешкольник.- 2004.- № 8. - с.23 – 24.)

Итак, что же дает детям объединение театральной направленности?

“ **Детский театр “*Всякая всячина*”** – детский театральный коллектив – развивающая среда для ребенка, средство образования, воспитания, психологической коррекции личности, а именно:

1. Выступление на сцене снижает зажатость и скованность, вселяет уверенность в себе, воспитывает самоуважение. Ребенок, успешно выступив перед зрителями, понимает, что показал себя перед окружающими с лучшей стороны. Он уже не тот Петя, которого вчера ругали за двойку. Он АРТИСТ!
2. Заучивание текстов художественной литературы улучшает речь и увеличивает словарный запас, формирует разнообразие и глубину мышления.
3. Знакомство с историей театра, началами теории сценической деятельности развивает кругозор.
4. Сельскому школьнику бывает сложно выбраться в настоящий театр. Деятельность объединения драматической направленности позволяет ребенку ближе познакомиться с миром подмосковья, что немаловажно в условиях некоторой информационной ограниченности.
5. Будучи самодеятельным актером, ребенок поневоле учится представлять себя в роли другого, просчитывать его реакции и поведение, чем приобретает эмоциональный и психологический опыт.
6. Ребенок в театральном объединении приобретает необходимые дисциплинарные навыки, умение держать себя в руках, чувство ответственности, без чего невозможна сценическая работа.
7. Не следует забывать, что игра – естественная среда для ребенка. Ему легко вращаться в театральное действо, ибо театр – воплощенная игра.
8. Драматическое объединение решает проблему занятости учащихся, активизирует их досуг и делает его более содержательным.
9. Наконец, приобщение обучающихся к литературному и сценическому творчеству воспитывает любовь к Родине, доброту, трудолюбие, что особенно важно в современной жизни.

В.П.Бондарев в статье «Школьный театр – средство для самореализации личности обучающегося» пишет: «Играя на сцене разные роли, дети анализируют поведение людей в разных ситуациях, развивают чувства, эмоции, воображение. Из участников школьного театра редко выходят в жизнь злые, завистливые люди, ведь неформальная атмосфера научила их уступать, уметь общаться друг с другом. ... Для профессионального самоопределения личности следует отметить то, что, кем бы ни стал бывший ... актер школьного театра, ему всегда будет важно уметь

грамотно, четко, громко и внятно говорить, свободно двигаться, уметь эмоционально вообразить себя на месте другого человека». (Дополнительное образование. – 2000. - №10. – с. 42-43.)

2. Характеристика обучающихся по курсу детей.

Если вы хотите понять, что такое театр, наблюдайте за тем, как играют дети.

К.С. Станиславский.

Программа рассчитана для обучающихся (воспитанников) I-2 ступени. Дети в этом возрасте чрезвычайно восприимчивы к сценической деятельности, воспринимая ее, прежде всего, как увлекательную игру, что является для них естественной «средой обитания». Выступать на сцене для школьников данного возраста - интереснейший процесс, позволяющий примерить на себя личности разных героев, показать себя с неожиданной стороны. В то же время очень важно научить детей относиться к театру не только как к игре, но и как к серьезной и трудной работе, способной дарить людям радость.

Не все учащиеся окажутся одинаково способными к игре на сцене. Однако в школьный драматический коллектив необходимо принимать всех желающих. Не ребенок для театра, а театр для ребенка! Педагог обязан так переключить действие спектакля, так переписать роли, чтобы всем детям нашлось место на сцене. Поэтому, кроме групповой, нужна индивидуальная работа с обучающимися, учитывающая их особенности.

Рекомендуемое количество детей в объединении – 10-12 человек.

Новизна настоящей образовательной программы состоит в том, что она ориентирована на учащихся сельских школ, призвана работать в условиях некоторой информационной ограниченности. Сельский ребенок крайне редко видит настоящий профессиональный театр, поэтому в данной программе упор сделан на знакомство с любительскими коллективами родного поселка, играющими на сцене районного Центра культуры и досуга. Именно поэтому предусмотрены небольшие теоретические блоки, а не только практическая работа по постановке пьес и драматическому мастерству. К тому же, теория театра в школе практически не изучается, поэтому единственным источником знаний об этом важнейшем искусстве для сельского ученика может быть детское драматическое объединение.

Актуальность настоящей образовательной программы состоит в том, что она призвана возродить у детей интерес к театру как к области искусства и способу самовыражения. В наше время ребенок получает основную массу сведений через телевизор и компьютер, они зачастую заменяют ему книги. Теряется интерес к печатному слову, искусство - живопись, музыка, литература – обесценивается в глазах школьника. Театральное объединение стремится восстановить ценность драматического и литературного искусства в сознании ребенка, показать их привлекательность, жизненную значимость, эстетическую красоту.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ:

- Доступность: никаких вступительных испытаний. Театр должен быть доступен всем!
- Дифференцированный подход. В процессе занятий учитель должен подобрать роли сообразно особенностям личности каждого ученика. Плохая память – получи роль с малым количеством слов. Стесняется выходить на сцену? Получи роль, при исполнении которой на сцену нужно выходить только в компании. Не хватило роли? Я для тебя ее напишу. Это все забота педагога.
- Все теоретические вопросы подразумевают проработку на материале разучиваемого спектакля. Так легче запоминается текст и понятнее особенности театрального действия.
- Эффективность индивидуальных занятий. Особенно срабатывает в плане гиперактивных детей. У них получается все прекрасно, но на групповых репетициях с ними сложно.

3. Цели и задачи образовательного процесса.

Формирование духовной красоты человека лежит в основе всех занятий искусством.

Л.С.Выготский.

Одной из приоритетных задач Концепции модернизации Российского образования является развитие толерантности и коммуникабельности в рамках социализации личности.

В современном мире ребенок должен быть подготовлен к самостоятельной жизни в обществе в духе идеалов гуманизма, мира, человеческого достоинства, культурных ценностей и традиций своего народа. Поэтому драматическому кружку отводится особая роль в образовательном процессе учреждения дополнительного образования детей.

Программа драматического кружка ориентирована на формирование думающего, чувствующего, любящего и активного человека. Сверхзадачей является развитие личности каждого ребенка. Поэтому -

Цель данной программы: создание условий для духовного и нравственного развития личности ребенка посредством обращения к драматургии, раскрытие его творческого потенциала через развитие сценических способностей.

Задачи данной программы:

Образовательные:

- приобретение артистических навыков и умений (вдумчивого прочтения и анализа художественных произведений, «перевоплощения» в драматический персонаж, громкой и внятной речи, сценического движения и др.);
- формирование специальных знаний по предмету (начальные сведения по истории театра и театроведению, специальные термины);
- углубление знаний, полученных на уроках литературы.

Воспитательные:

- приобщение детей к истокам мировой и национальной театральной культуры;
- воспитание уверенности в себе, чувства ответственности, терпимости к чужому мнению, культуры поведения и общения в коллективе;
- формирование художественного вкуса.

Развивающие:

- развитие сценических и ораторских способностей обучающихся;
- расширение кругозора;
- развитие индивидуальных творческих возможностей детей.

Программой предусмотрены теоретические в количестве 36 часов и практические занятия – 32 ч.

4. Срок реализации программы:

1 год, 68 часов, 1 занятие по 2 академических часа в неделю.

5. Ожидаемый результат и способы определения их результативности:

"Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!".

Л.С.Выготский.

Занятия в объединении театральной направленности:

- * создают благоприятные предпосылки для личностного развития ребенка;
- * развивают внимание, память;
- * разнообразят мыслительные процессы;
- * учат самостоятельности в решениях и действиях;
- * расширяют кругозор;
- * оттачивают речь;
- * прививают любовь к литературе;
- * повышают общую культуру воспитанников;
- * решают проблему занятости детей.

К концу обучения у воспитанников появятся навыки более глубокого прочтения художественных произведений; разовьются способности сценического их воплощения; усилится чувство уверенности в себе, ответственности за свои действия. Дети приобретут навыки поведения в коллективе, научатся создавать образ своего персонажа, оценивать его слова и поступки, предугадывать движения.

Они начнут более уважительно относиться к книге и ее сценическому воплощению – драматическому действию, как плоду своего труда.

Программой предусматривается итоговое занятие в форме спектакля для родителей и учащихся.

II. Учебно-тематический план реализации программы. (68 часов, 2 часа в неделю).

№ п/п	Тема	Всего часов	в том числе		в том числе	
			теория	практика	группов.	индивиду.
1.	Вводное занятие	2	2	-	2	-
2.	Что такое театр? (История и особенности театрального искусства).	8	6	2	6	2
3.	Драматическое мастерство	8	2	6	6	2
4.	Изучение и сценическая постановка произведений.	48	24	24	38	10
5.	Итоговое занятие	2	2	-	2	
ИТОГО		68	36	32	54	14

III. Содержание дополнительной образовательной программы.

«В сценических условиях слышать - это значит видеть то, о чем говорят, а говорить - значит рисовать зрительные образы»

К. Станиславский.

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с программой объединения. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Знакомство с планом работы кружка. - 2 часа.

Тема 2. Что такое театр?

Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре. Возникновение театра в первобытном обществе из обрядовой деятельности. Народные игры, искусство скоморохов и рождение театра на Руси. Театр Древней Греции. Общественное назначение театра.

Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр (общее и различное). Любительские театры Богородского района. Действие как главное выразительное средство актерского искусства.

Тема 3. Драматическое мастерство

Конкурс актерского мастерства. Этюды-импровизации. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предлагаемых обстоятельствах. Волшебное слово «если».

Чтение и разучивание ролей. Сценическое движение и речь. Индивидуальные репетиции с каждым обучающимся в объединении. Совместные репетиции на сцене. Показ спектаклей перед зрителями на школьных мероприятиях.

Тема 4. Изучение и сценическая постановка произведений

Работа над спектаклем.

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

2. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде.

Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа свои линии действия). Разбор достоинств и недостатков.

3. Повторное обращение к тексту пьесы. Обсуждение сценических деталей.

Правила чтения и анализа произведений. Работа над выразительностью чтения произведений обучающимися. Выработка умений и навыков анализа художественных произведений. Работа над характеристикой образов: комедийных, драматических, трагических. Работа над навыками передачи образа мимикой, голосом, жестиком. Чтение произведений по ролям.

4. Репетиции (групповые, индивидуальные).

Тема 5. Итоговое занятие.

Показ спектакля родителям обучающихся, одноклассникам, учителям – любой заинтересованной аудитории.

IV. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

1. Формы и методы проведения занятий:

Занятия объединения театральной направленности включают как групповые, так и индивидуальные формы работы с обучающимися.

Наряду с работой над пьесой необходимо проведение бесед об искусстве, в том числе о происхождении и развитии театра в России. Возможны совместные просмотры спектаклей народных театров Богородского района с предварительной беседой на тему: «Культура поведения в театре». Планируются экскурсии в краеведческий музей Богородского района с целью погружения в мир народного искусства, посещения районного Центра культуры и досуга – с целью проведения экскурсий «Предметный мир театра – что такое сцена и как она устроена» и «Мир театральных профессий».

Беседы о театре знакомят воспитанников в доступной им форме с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей театра; раскрывают роль драматического искусства в жизни общества

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений: импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту школьников, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой

активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерии оценки качества работы.

Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, причин поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и, наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы; оформление спектакля и его показ зрителям.

Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

2. Формы контроля и подведения итогов:

педагогическое наблюдение, показ спектаклей перед зрителями, совместное обсуждение спектаклей и этюдов, участие в общешкольных мероприятиях.

3. Учебно-материальная база.

Материальное обеспечение, необходимое для успешного проведения занятий.

1. Столы и необходимое количество стульев – для совместных чтений и проведения бесед, а также для имитации реквизита на первых репетициях.
2. Шкаф для хранения костюмов и элементов реквизита.
3. Школьная доска – для иллюстративной работы.

Инструменты и материалы.

1. Ткань, краски, клей, ножницы, цветная бумага, проволока, шнурки, обрезки разнообразных материалов, бисер, бусы, картон и т.п. – для изготовления костюмов и элементов реквизита.

Методическое обеспечение:

1. Иллюстрированная литература по истории театра.
2. Сборники пьес для детских театров.

4. Литература:

1) Список использованной литературы, рекомендуемой педагогу.

1. А.И.Кузьмин. У истоков русского театра. – М., 1984.
2. Г.Бояджиев. От Софокла до Брехта за сорок театральные вечера. – М., 1988.
3. Энциклопедия земли Вятской. Т.2.Литература. – Вятская ТПП, 1995.

4. Энциклопедия земли Вятской. Т.8.Этнография. Фольклор. – Вятская ТПП, 1998.
5. Новый год и Рождество. Энциклопедия праздника. - Харьков. 2008.
6. Большая Энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2007. (Медиаформа).
7. Залесский М.А. Праздник светлого искусства. - Внешкольник.-2006.-№11.- с.22-25.
8. Некрасова Л.М. Драматический театр: его происхождение, особенности и жанры. - Внешкольник. - 2006.-№11.- с.6-8
9. Епишкина А.В. Театральный класс: история создания, пути становления. (Из опыта работы) - Дополнительное образование. – 2000. - №9. – с. 28-30.
10. Прусакова Т.Н.Театральное творчество в России. - Внешкольник.- 2003.-№7-8.-с.52-55.
11. Неволлина Г.А. Как найти своего зрителя. - Внешкольник.-2003.-№10 - с.25 - 26.
12. Прусакова Т.Н. Добрый мир сказки. - Внешкольник.- 2003.-№ 11.-с.6 -7.
13. Гетманская Е.В. Театр как фактор литературного образования школьников: дидактические обоснования проблемы. - Внешкольник.-2004.-№ 8- с.23 – 24.
14. Бондарев В.П. Школьный театр – средство для самореализации личности обучающегося. - Дополнительное образование. – 2000. - №10. – с. 42-43.
15. Литвинцева Г.Д. Литература и жизнь в школьном театре. - Внешкольник. – 2002. - № 4. – с. 16 – 18.
- 16.Неволина Г.А. Волшебный мир театра. - Внешкольник.-2005.-№7 - с.26 – 27.
- 17.Ганелин Е.П. Программа обучения детей основам театрального искусства. – [http://www. Eganelin.spb.ru/ work/school.html](http://www.Eganelin.spb.ru/work/school.html)

2) Список литературы, рекомендованной родителям.

1. Павленко А., Милованов И. А как у вас с величием души? - Внешкольник. – 2002. - № 4. – с. 19 – 20.
2. Сандаков. А., Прусакова Т.Н. Чтобы согреть душевным теплом. - Внешкольник.- 2004.-№ 1.-с.23-24.
3. А.И.Кузьмин. У истоков русского театра. – М., 1984.

3) Список литературы, рекомендованной детям.

1. Г.Бояджиев. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1988.
2. Л. Бать. Великое призвание. – М., 1972.
3. Крымова Н.А. Любите ли вы театр? - М.: Детская литература, 1998.
4. Алямский Ю.Л. Азбука театра. 50 маленьких рассказов о театре. - Л.: Детская литература, 1986.