

Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Богородский Центр детского творчества

Рекомендована
педагогическим советом
Богородского центра детского
творчества
Протокол № 2 от 11.08.2022 г.

Утверждаю
Директор Богородского
центра детского творчества
М.И. Анисимова
11.08.2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Юный художник»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Ходырева Елизавета Александровна
педагог дополнительного образования

пгт Богородское
2022

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка	2
1.2 Цели и задачи	4
1.3 Учебно-тематический план программы	5
1.4 Содержание учебного плана программы	8
1.5 Планируемые результаты	12

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.....	13
2.2 Условия реализации программы	13
2.3 Методические материалы.....	17
2.4 Оценочные материалы и формы аттестации	17
2.5 Список литературы	18
2.6 Приложения	19

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа «Юный художник» разработана на основе нормативно – правовых документов:

Федерального Закона РФ от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановления Главного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020г «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Распоряжения министерства образования Кировской области № 835 от 30.07.2020 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области. Приложение № 4 «Порядок включения дополнительных общеобразовательных программ в систему ПФДО»;

Распоряжения министерства образования Кировской области № 34 от 18.01.2021 «Об утверждении стандартов качества оказания государственных услуг». Приложение 1.

Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Актуальность программы состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Значимость программы. Все занятия в программе направлены на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей через обучение нетрадиционными техниками рисования. Педагогический опыт применения данных нетрадиционных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах. Техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными. Нетрадиционные художественные техники только начинают в Педагогике Искусства свою историю, хотя известны много лет.

В способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жестких рамок в выполнении и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость результатов работы.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

Основная цель программы — сформировать у детей устойчивый интерес к художественному творчеству, обогащать сенсорный опыт, развивать образное эстетическое восприятие, воспитывать самостоятельность; развивать фантазию, пространственное мышление, тактильную память, мелкую моторику, воспитывать художественный вкус, умение активно и творчески применять средства нетрадиционного рисования.

Новизной программы «Юный художник» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные сбросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Адресат программы. Программа ориентирована на детей среднего дошкольного возраста.

Срок реализации программы – 1 год.

Основной формой работы являются групповые занятия, индивидуальная работа.

Количество занятий в неделю - 1, в месяц 4 занятия.

В год проводится 34 занятия. Длительность занятия в средней группе -20 мин. В процессе обучения используются игровые технологии, проблемное обучение, личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии. Особенности организации образовательного процесса. Форма реализации образовательного процесса – традиционная. Организационные формы обучения – групповые в разновозрастной группе, подгрупповые с обучающимися одного возраста.

Срок Отличительные особенности данной образовательной программы

Работа ведется с детьми желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики. Количество детей – 7 человек.

1.2. Цель и задачи программы.

ЦЕЛЬ: Развитие художественно – творческих способностей детей через обучение нетрадиционным техникам рисования.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- Формирование художественного мировосприятия;
- Овладение техническими приёмами работы с различными материалами;
- Обучение нетрадиционным техникам рисования;

Развивающие:

- Развитие познавательной активности.
- Развитие эстетической восприимчивости.
- Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;

Воспитательные:

- Воспитание художественного вкуса (рисованию).

1.3. Учебный план (34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теори я	Практ ика	
1	Раздел I «Знакомство с красками, цветами и оттенками»	2	2	-	
1.1	Вводное занятие «Знакомство с красками»	1	1	-	Беседа
1.2	Вводное занятие «Знакомство с цветами и оттенками», 1 час в неделю)	1	1	-	Беседа
2	Раздел II «Осенний бал на лесной поляне»	5	-	5	Беседа+контроль педагога
2.1	Тема «Ежик и его друзья»	1	-	1	Беседа+контроль педагога
2.2	Тема «Грибы в корзинке»	1	-	1	
2.3	Тема «Мое любимое дерево осенью»	1	-	1	Беседа+контроль педагога
2.4	Тема «Осень на опушке краски разводила	1	-	1	Беседа+контроль педагога
2.5	Тема «Улетаем на юг»	1	-	1	Беседа+контроль педагога
3	Раздел III. «Парад фантазий»	7	-	7	
3.1	Тема «Веселые человечки»	1		1	Беседа+контроль педагога
3.2	Тема «Морские растения	1	-	1	Беседа+контроль педагога
3.3	Тема «Необычная посуда»	1	-	1	Беседа+контроль педагога
3.4	Тема «Обои в моей комнате»	1	-	1	Беседа+контроль педагога
3.5	Тема «Аквариум»	1	-	1	Беседа+контроль педагога

3.6	Тема «Салют»	1	-	1	Беседа+контроль педагога
3.7	Тема «Необычные машины»	1	-	1	Беседа+контроль педагога
4	Раздел IV «Идет волшебница зима»	9	-	9	
4.1	Тема «Первый снег»	1	-	1	Беседа+контроль педагога
4.2	Тема «Зимние напевы»	1	-	1	Беседа+контроль педагога
4.3	Тема «Зимнее дерево»	1	-	1	Беседа+контроль педагога
4.4	Тема «Елочка нарядная»	1	-	1	Беседа+контроль педагога
4.5	Тема «Дома накрыло пушистым снегом»	1	-	1	Беседа+контроль педагога
4.6	Тема «Музыкальный рисунок»	1	-	1	Беседа+контроль педагога
4.7	Тема «Зимний лес»	1	-	1	Беседа+контроль педагога
4.8	Тема «Морозный узор»	1	-	1	Беседа+контроль педагога
4.9	Тема «Белые снежинки»	1	-	1	Беседа+контроль педагога
5	Раздел «23+8»	2		2	Беседа+контроль педагога
5.1	Тема «Галстук для папы»	1	-	1	Беседа+контроль педагога
5.2	Тема «Подарок для мамы»	1	-	1	Беседа+контроль педагога
6	Раздел «Просто звезд там слишком много...»	2		2	
6.1	Тема «Ночное небо»	1	-	1	Беседа+контроль педагога
6.2	Тема «Космический пейзаж»	1	-	1	Беседа+контроль педагога

7	Раздел «Такая разная весна»	6		6	
7.1	Тема «Ранняя весна»	1	-	1	Беседа+контроль педагога
7.2	Тема «Грачи прилетели»	1	-	1	Беседа+контроль педагога
7.3	Тема «Ворона»	1	-	1	Беседа+контроль педагога
7.4	Тема «Одуванчики в траве»	1	-	1	Беседа+ контроль педагога
7.5	Тема «Цветочный луг»	1	-	1	Беседа+контроль педагога
7.6	Тема «Бабочка»	1	-	1	Беседа+контроль педагога
8	Итоговое занятие	1	1	-	Мониторинг результатов . Выставка лучших работ
	Итого:	68	3	65	

1.4. Содержание учебного плана

1. Раздел «Знакомство с красками, цветами и оттенками» (2 ч)

Тема 1 Вводное занятие «Знакомство с красками» Теория: Познакомить детей с гуашевыми и акварельными красками, рассказать об истории красок. Практика не предусмотрена.

Тема № 2 «Знакомство с основными цветами и оттенками» Познакомить детей с различными цветами и оттенками. Практика не предусмотрена.

2. Раздел «Осенний бал на лесной поляне» (5 ч)

Тема №1: «Ежик и его друзья» Теория: игровая ситуация- ежик приходит в гости и теряет своих друзей. Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Тема №2: «Грибы в корзинке» Теория: Расширять знания детей о грибах; Практика: учить рисовать грибы с помощью ладошки.

Тема №3: «Мое любимое дерево осенью» Теория: Познакомить детей с новым приемом рисования –. Развивать чувства композиции, цветовосприятия.

Практика: рисование способом «кляксография трубочкой»

Тема №4: : «Осень на опушке краски разводила» Теория: Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений» Практика: Развивать чувства композиции, цветовосприятия.

Тема №5 «Улетаем на юг» Теория: рассказать детям о птицах которые улетают на юг и о новом методе рисования – кляксография.

Тема №2: «Грибы в корзинке» Теория: Расширять знания детей о грибах; Практика: Нанесение клякс на бумагу.

3. Раздел «Парад фантазий» (7 ч)

Тема № 1 «Веселые человечки»

Теория: Знакомство с новым методом рисования «Волшебные веревочки»

Практика: Передать силуэт человека в движении с помощью разноцветных веревочек.

Тема №2 «Морские растения» Теория :Понятие линотипии.

Практика. Развивать мелкую моторику пальцев рук, зрительно-двигательную координацию. Создание образа цветными нитями.

Тема №3 «Необычная посуда» Теория: Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах.

Практика: оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету.

Тема №4 «Обои в моей комнате» Теория: Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах.

Практика: оттиск печатками + поролон

Тема № 5 «Аквариум» Теория: рисунки из ладошки.

Практика: обведение растопыренных пальчиков простым карандашом, дорисовывание необходимых деталей.

Тема № 6 «Салют» Теория: рисование набрызгов сухой кистью.

Практика : Набрызги сухой кистью при изображении салюта.

Тема № 7 «Необычные машины»

Теория : Знакомая форма – новый образ.

Практика: Рисование оттиском пробки и печатками, черным маркером и акварелью.

4. Раздел «Идет волшебница Зима» (9 ч)

Тема №1 «Первый снег»

Теория: Монотипия. Рисование пальчиками

Практика: Рисование дерева без листьев, изображение снега пальчиками.

Тема № 2 «Зимние напевы» Теория: Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить их с разными техниками и материалами. (набрызги)

Практика: Изображение снега способом «набрызги»

Тема № 3 «Зимнее дерево».

Теория: Монотипия , рисование пальчиками.

Практика: рисование дерева без листьев, изображение снега пальчиками.

Тема № 4 «Елочка нарядная»

Практика: Рисование пластмассовой вилкой, оттиск поролоном.

Тема №5 «Дома накрыло пушистым снегом»

Теория: объемность изображения за счет соли и гуаши.

Практика: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.

Тема № 6 «Музыкальный рисунок» Теория: Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном.

Тема № 7«Зимний лес»

Практика: Прикладывание ладошку к листу и обведение простым карандашом. Каждый пальчик – ствол дерева.

Тема № 8«Морозный узор» Теория: Развитие зрительной наблюдательности, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.

Практика: рисование морозного узора восковыми мелками акварелью

Тема №9 «Белые снежинки»

Теория: передача образов с помощью нетрадиционной техники рисования клеем и солью.

Практика: Изображение снежинок солью и клеем.

5 Раздел «23+8» (2 ч)

Тема №1 «Галстук для папы» Теория: украшение галстука простым узором, используя крупные и мелкие элементы.

Практика: Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету.

Тема №2«Подарок для мамы» Теория: Учить самостоятельности в выборе сюжета и техники исполнения.

Практика: Изготовление подарка для мамы в любой технике

6 Раздел «Просто звезд там слишком много..» (2 ч)

Тема № 1 «Ночное небо» Теория: Передача образов с помощью кисти

Практика: Развивать мелкую моторику пальцев рук, зрительно-двигательную координацию. Оттиск печатками, рисование кистью

Тема № 2 «Космический пейзаж»

Теория: способ получения изображения – граттаж.

Практика: Изображение космического рисунка способом граттаж.

7 Раздел «Такая разная весна» (6 ч)

Тема № 1 «Ранняя весна»

Теория: Монотипия пейзажная

Практика: Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой

Тема №2 «Грачи прилетели»

Теория: Кто какие перелетные птицы. Печать пластиком.

Практика : изображение стаи перелетных птиц печатками из ластика.

Тема № 3 «Ворона» Теория: расширять представления о форме, размере и цвете предметов. Развивать изобразительные навыки и умения.

Практика: Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой.

Тема № 4 «Одуванчики в траве»

Теория: Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком жесткой полусухой кистью.

Практика: упражнять в работе с манкой, развивать изобразительные навыки и умения.

Тема № 5 «Цветочный луг» Теория: Закрепить знания о разной технике мятой бумагой. Развивать композиционные навыки.

Практика: Изображение цветочного луга

Тема № 6 «Бабочка» Теория: Монотипия предметная Практика: Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем складывать лист

Тема « Контрольное занятие + диагностика»

Приложение 4

1.4 Планируемые результаты

Личностные:

- Выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- Самостоятельно передавать композицию используя технику нетрадиционного рисования;
- Проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга;

Метапредметные:

- Владеть способностью к реализации творческих замыслов;
- Развивать фантазию, наблюдательность и воображение;

Предметные:

- Освоить базовые знания и умения по рисованию;
- Познакомить воспитанников нетрадиционными техниками рисования;
- Познакомить детей с разными видами изобразительной деятельности;

Умения и навыки по нетрадиционной технике рисования в ДОУ:

- Способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения;
- Стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования;
- Развивает тактильную чувствительность, цветоразличие;
- Способствует развитию зрительно-моторной координации;
- Развивает нестандартность мышления, раскрепощенность, индивидуальность;

Раздел 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ;

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			групповое	20 мин	Вводное занятие «Знакомств	Учебный кабинет	Беседа

						о с красками»		
2	Сентябрь			групповое	20 мин	Вводное занятие «Знакомств о с цветами и их оттенками»	Учебный кабинет	Беседа
3	Сентябрь			групповое	20 мин	Ежик и его друзья	Учебный кабинет	Беседа + практическая работа
4	Октябрь			групповое	20 мин	Грибы в корзинке	Учебный кабинет	Беседа + практическая работа
5	Октябрь			групповое	20 мин	Мое любимое дерево осенью	Учебный кабинет	Беседа + практическое занятие
6	Октябрь			групповое	50 мин	Осень на опушке краски разводила	Учебный кабинет	Беседа + практическое занятие
7	Октябрь			групповое	20	Улетаем на юг	Учебный кабинет	Беседа + практическое занят
8	Ноябрь			групповое	20 мин	Веселые человечки	Учебный кабинет	Беседа + практическое занят
9	Ноябрь			групповое	20 мин	Морские растения	Учебный кабинет	Беседа + практическое занят
10	Ноябрь			групповое	20 мин	Необычная посуда	Учебный кабинет	Беседа + практическое занят
11	Ноябрь			групповое	20 мин	Обои в моей комнате	Учебный кабинет	Беседа + практи

								ческое занят
12	Декабрь			групповое	20 мин	Аквариум	Учебный кабинет	Беседа + практи ческое занят
13	Декабрь			групповое	20 мин	Салют	Учебный кабинет	Беседа + практи ческое занят
14	Декабрь			групповое	20 мин	Необычные машины	Учебный кабинет	Беседа + практи ческое занят
15	Декабрь			групповое	20 мин	Первый снег	Учебный кабинет	Беседа + практи ческое з анят
16	Декабрь			групповое	20 мин	Елочка нарядная	Учебный кабинет	Беседа + практи ческое занят
17	Январь			групповое	20 мин	Зимнее дерево	Учебный кабинет	Беседа + практи ческое занят
18	Январь			групповое	20 мин	Зимние напевы	Учебный кабинет	Беседа + практи ческое занят
19	Январь			групповое	20 мин	Дома накрыло пушистым снегом	Учебный кабинет	Беседа + практи ческое занят
20	Январь			групповое	20 мин	Музыкальн ый рисунок	Учебный кабинет	Беседа + практи ческое занят
21	Февраль			групповое	20 мин	Зимний лес	Учебный кабинет	Беседа + практи ческое занят

22	Февраль			групповое	20 мин	Морозный узор	Учебный кабинет	Беседа + практи ческое занят
23	Февраль			групповое	20 мин	Белые снежинки	Учебный кабинет	Беседа + практи ческое занят
24	Февраль			групповое	20 мин	Галстук для папы	Учебный кабинет	Беседа + практи ческое занят
25	Март			групповое	20 мин	Подарок для мамы	Учебный кабинет	Беседа + практи ческое занят
26	Март			групповое	20 мин	Ночное небо Куруч ка с цыплятами	Учебный кабинет	Беседа + практи ческое занят
27	Март			групповое	20 мин	Космическ ий пейзаж	Учебный кабинет	Беседа + практи ческое занят
28	Март			групповое	20 мин	Ранняя весна	Учебный кабинет	Беседа + практи ческое занят
29	Апрель			групповое	20 мин	Грачи прилетели	Учебный кабинет	Беседа + практи ческое занят
30	Апрель			групповое	20 мин	Ворона	Учебный кабинет	Беседа + практи ческое занят
31	Апрель			групповое	20 мин	Одуванчик и в траве		
32	Апрель			групповое	20 мин	Цветочный луг	Учебный кабинет	Беседа + практи ческое занят

33	Май			групповое	20 мин	«Бабочка»	Учебный кабинет	Беседа + практическое занятие
34	Май			групповое	20 мин	Контрольное занятие + диагностика	Учебный кабинет	Наблюдение + практическое занятие

2.2 Условия реализации программы

Методическое обеспечение.

В процессе реализации программы используются следующие методы: словесные, игровые, наглядные, диагностические.

Форма проведения занятий: теоретическое, практическое, комбинированное.

Формы организации детей на занятиях: групповая, индивидуальная

Структура занятия:

Занятие (практическое) состоит из двух частей: теория и практика. Общая продолжительность занятия – 20 минут.

Материально-техническое обеспечение.

Оборудование: губки, шаблоны, кисточки, гуашь, акварель, бумага А4, нитки.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ «Юный Художник»

Знать и называть материалы, которыми можно рисовать; цвета, определенные программой.

- Изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжета
- Подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам
- Правильно пользоваться карандашами, восковыми мелками, кистью и красками
- Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, помокрому, восковые мелки+ акварель, пальцевая живопись, рисование ладошкой, монотипия, граттаж, линотипия

2.5. Список литературы.

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования, планирование, конспекты занятий.
2. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-7
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду
5. Янушенко Е.А. Рисуем с детьми раннего возраста

Приложение 1.

Правила безопасной работы с режущими инструментами (ножницами)

1. Необходимо работать с хорошо заточенными и отрегулированными ножницами.
2. Ножницы должны иметь тупые, округлые концы.
3. Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
4. Лезвия ножниц в не рабочем состоянии должны быть сомкнуты.
5. Передавать ножницы нужно кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.
6. Нельзя резать на ходу.
7. При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.
8. Не играть с ножницами, не подносить их к лицу.
9. Использовать режущие инструменты только по назначению.

Приложение 2.

Правила безопасной работы с жидкими веществами (лаками, красками, клеем)

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.

2. При работе с лаками, красками, клеем использовать индивидуальные средства защиты кожных покровов.
3. При работе с клеем стол закрывать клеёнкой.
4. Банку с клеем (краской, лаком) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.
5. Избегать попадания клея в глаз, в рот, на слизистые носа.
6. При попадании клея в глаза промыть их водой.
7. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку.
8. Во время работы нужно быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
9. Использовать жидкие вещества по назначению.
10. По окончании работы лаки, растворители, клей закрыть, вымыть кисть для клея (краски, лака), вымыть посуду, проветрить помещение.

Приложение 3.

Правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм.

1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
2. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
3. Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.
4. Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.
5. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.
6. Нельзя краски пробовать на вкус.
7. Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.
8. Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.
9. Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.

10. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
11. После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.
12. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.