

Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Богородский центр детского творчества

РЕКОМЕНДОВАНА
педагогическим советом Богородского
центра детского творчества
Протокол № 2 от 11.08.2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор Богородского
центра детского творчества
М.И. Анисимова



Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности

Студия народного танца «Калинка»

Возраст обучающихся 6-10 лет
Срок обучения 1 год

Автор-составитель:
Пестова Алёна Михайловна—
педагог дополнительного образования

1.1 Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Учебный план	4
1.4. Содержание учебного плана	5
1.5. Планируемые результаты	6
Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	7
2.1. Календарный учебный график	7
2.2. Условия реализации программы	8
2.3. Методические и оценочные материалы	8
2.4. Список литературы	8
Приложения	10

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа студия народного танца «Калинка» разработана на основе нормативно – правовых документов:

Федерального Закона РФ от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановления Главного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020г «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Распоряжения министерства образования Кировской области № 835 от 30.07.2020 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области. Приложение № 4 «Порядок включения дополнительных общеобразовательных программ в систему ПФДО»;

Распоряжения министерства образования Кировской области № 34 от 18.01.2021 «Об утверждении стандартов качества оказания государственных услуг».

Программа имеет *художественную направленность*.

Актуальность программы заключается в формировании целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности, сохранении и развитии национально-культурных традиций, пробуждении мотивации занятием народным танцем, раскрытие индивидуальных творческих способностей.

Программа является актуальной и востребованной в современном обществе.

Новизна программы выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребенка, индивидуальный подход к каждому ребенку, в учете их возрастных особенностей, способствующих успешному личностному самовыражению и обеспечении оптимальной физической нагрузки.

Адресат программы. Программа предполагается для освоения детьми 6-10 лет (школьники с 1-3 класс).

Состав группы – постоянный, что позволяет педагогу уделять каждому обучающемуся время индивидуально.

Объем программы – 68 часов.

Формы обучения – очная.

1.2. Цели и задачи

Цель: создание условий для раскрытия творческих способностей обучающихся, расширение кругозора, приобщение к культуре, традициям и обычаям разных народов посредством освоения народно-сценического танца, приобретения практических навыков во время изучения и исполнения народных танцев.

Задачи:

Образовательные:

- формировать определенные знания и умения в области народного танца;
- обучение навыкам исполнительского мастерства;
- эмоциональная, музыкальная и техническая подготовка учащихся;
- повышение внимания и интереса детей к классическому и народному танцу.

Развивающие:

- развитие памяти, внимания;
- формирование чувства ритма, музыкальности;
- совершенствование физических способностей, обучающихся;
- укрепление здоровья детей.

Воспитательные:

- формирование чувства прекрасного, хорошего вкуса;
- воспитание трудолюбия, выносливости, самодисциплины;
- развитие ответственности за личные и коллективные успехи;
- приобщаться к истокам народной культуры.

1.3. Учебный план (68 час, 2 часа в неделю)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Все-го	Теория	Практика	
1.	Тема № 1. Введение в предмет	1	1		Беседа Просмотр видеороликов
2.	Тема № 2. Основные позиции народного танца	10	2	8	Проверка выполнения упражнений
3.	Тема № 3. Экзерсис	15	1	14	Проверка выполнения упражнений
4.	Тема № 4. Хореографические элементы движений народного танца	25	2	23	Проверка выполнения упражнений

5.	Тема № 5. Постановочная. Репетиционная работа	15		15	Работа над танцевальным репертуаром.
6.	Тема № 6. Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль
	ИТОГО	68	6	62	

1.4. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие – 1 час.

Правила поведения в хореографическом кабинете. Знакомство с изучаемым предметом – народным танцем. Показ видеоматериала.

Тема 2. Основные позиции народного танца – 10 часов.

Теория. Осанка – правильное положение корпуса: лопатки, взгляд, шея. Позиции и положения ног: I, II, III, IV, V. Положение рук в русском танце. Движения головы. Перегибы корпуса. Повороты.

Практика. Упражнения для головы: поворот в профиль, вправо, влево, вверх, вниз. Основные ходы и движения. Развитие силы ног, навыков координации и танцевальности. Упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей, руки вытянуты в стороны на уровне плечей; движения рук из стороны в сторону.

Тема 3. Экзерсис – 15 часов.

Теория. На середине зала. Основы выразительного движения. Двигательный аппарат. Основная особенность - активное движение на опорной ноге (коленного сустава, мышц голени и мышц, производящих движения в суставах стопы).

Практика. Полуприседания и глубокие приседания (demi plie и grand plie). Упражнения на развитие подвижности стопы (battements tendus). Маленькие броски. Passe – подготовка к «веревочке». Rond – круг ногой по полу. Grand battements – большие броски. Обращение с платочком. Поклоны (маленький поклон, поясной поклон, поклон ниже пояса). Каблучные упражнения. Веревочка. Маталочка. Гармошка. Подготовка к присядкам на середине (для мужского состава).

Тема 4. Хореографические элементы движений народного танца – 25 часов.

Теория. Знакомство с танцевальным искусством русского народного, итальянского танца. Русский танец: хоровод, пляска, кадрили. Итальянский танец «Гарантелла».

Тема 5. Постановочная и репетиционная работа – 15 часов.

Практика. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Постановка хореографических номеров. Репетиции.

Тема 6. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика. В конце первого и второго полугодия проходит открытое занятие.

1.5. По окончании обучения учащимися будут достигнуты следующие результаты:

Предметные:

- владеть техникой танцевального исполнительства (знать основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса, элементы народного танца, освоение их на «середине»);
- владеть навыками художественной выразительности (исполнение движений народного танца с сохранением характера музыки, грамотно, выразительно раскрывать художественное содержание, создавать музыкально-хореографический образ).
- владеть техникой народного танца (знать движения, ходы, проходки, верчения, сценические движения на середине зала, у станка с силовой нагрузкой, в движении по диагонали);
- владеть навыками танцевального исполнительства (уметь танцевать в паре, владеть корпусом, движением рук, головы, иметь культуру выразительного исполнения танцев и комбинаций).

Метапредметные:

- развито умение ориентации на разнообразие способов решения задач;
- развито умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- развиты умения и навыки решения проблем творческого и поискового характера;
- развито умение конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов разных сторон;

Личностные:

- развиты чувства патриотизма, и уважения;
- сформирована готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- сформированы ценности здорового и безопасного образа жизни;
- сформированы коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;

- сформированы основы хореографической культуры и актерского мастерства.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график.

Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Количество часов	Тема	Место проведения	Формы контроля
сентябрь	14	17:00-18:00	Теоритическое	1	Тема № 1. Вводное занятие	Хореографический зал	Беседа, Индивидуальное Просмотр видеопленки
сентябрь, октябрь	19,21,26, 28,3,5,10 12,17, 19	17:00-18:00	Теоритическое и практическое	10	Тема № 2. Основные позиции народного танца	Хореографический зал	Проведение выписки упражнения
Октябрь, Ноябрь, декабрь	24,26,31, 1,3,28, 30,5,7, 12,14 19,21, 26,28	17:00-18:00	Теоритическое и практическое	15	Тема № 3. Экзерсис	Хореографический зал	Проведение выписки упражнения
Январь, Февраль, Март, апрель	9,11,16, 18,23,25, 30,1,6,8 13,15,20, 22,28,1,6 13,14,20, 22,27,29, 3,5.	17:00-18:00	Теоритическое и практическое	25	Тема № 4. Хореографические элементы движений народного танца	Хореографический зал	Проведение выписки упражнения
Апрель, май, июнь	12,17,19, 24,26,3, 10,15,17, 22,24, 29,31,5,7	17:00-18:00	Практическое	15	Тема № 5. Постановочная, репетиционная работа	Хореографический зал	Работы танцевально-репертуарные
июнь	12,14	00-00	Практическое	2	Тема 6. Итоговое занятие.	Хореографический зал	Итоговый контроль

Словесные методы обучения (лекции и беседы с учащимися по необходимым темам).

Наглядные методы обучения (показ видеоматериала, посещение концертов, соревнований, наблюдение за выполнением заданий педагогом).

Практические методы обучения (выполнение упражнений и элементов народного танца, разучивание танцевальной программы)

Форма проведения занятий: теоретическое, практическое, комбинированное.

Формы организации детей на занятии: групповая, в парах.

Структура занятия

Занятие (практическое) состоит из трех частей: подготовительной (разминка), основной и заключительной. Нагрузка увеличивается постепенно, упражнения должны воздействовать на основные группы мышц рук, ног, туловища. Общая продолжительность – 45 мин.

Материально-техническая база

1. Музыкальные фонограммы
2. Аудио - магнитофон, музыкальный центр
3. Танцевальный класс
4. Коврики для выполнения упражнений

2.3. Методические и оценочные материалы

Правила поведения в хореографическом кабинете. *Приложение № 1.*

2.4. Список литературы

Для педагогов:

1. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. 2004 г.
2. Бахто С.С. Методическое пособие: Ритмика и танец. 1984 г.
3. Нарская Т.Б., Ивлева Л.Д. Методическое пособие: Работа с самостоятельным танцевальным коллективом. 2006 г.
4. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М, 1954.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: Владос, 2005.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М: Владос, 2004.

8. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб, 1999.
9. Звягин Д.Е. Белорусские народные танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
10. Звягин Д.Е. Прибалтийские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2003.

Для обучающихся

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 624 с.
2. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 405 с.
3. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 208 с
4. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976. — 225 с. 5. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981. – 272 с.
6. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – СПб: Лань: Планета музыки, 2007. – 344 с.
7. Ткаченко Т.С. Народный танец. М.: Искусство, 1954. — 680 с.
8. Устинова Т. Русские танцы. – М.: Молодая гвардия, 1955. – 262 с.
9. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 544 с

Требования безопасности перед началом работы

1.1. На урок хореографии ребенок (подросток) должен надеть специальную форму (трико, купальник), Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

1.2. В хореографическом зале учащиеся должны заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки). Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.

1.3. Учащиеся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.

1.4. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках.

1.5. В случае опоздания или прихода раньше на урок, в танцевальный зал входить только с разрешения педагога.

1.6. В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине.

Требования до занятий и во время занятий

1. Перед началом занятия необходимо снять с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы.

2. Перед выполнением движений качественно выполнить разминку и разогреть мышцы.

3. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы. Возвращаться по краям зала, не мешая другим учащимся.

4. При проведении занятий соблюдать правила поведения, дисциплину, расписание танцевальных занятий, установленные режимы занятий и отдыха.

5. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.

6. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.

Запрещается во время занятия:

1. употреблять пищу и жевать жевательные резинки,
2. отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,
3. перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя,
4. без разрешения педагога заходить в кабинет хореографии;
5. в танцевальный класс заходить только в сменной обуви и специальной форме для занятий;

6. волосы должны быть убраны;
7. перед занятиями снять все украшения: кольца, цепочки, браслеты, часы и др.;
8. во время занятий обучающиеся должны соблюдать дисциплину;
9. не разговаривать
10. нельзя шуметь, бегать, кричать во время занятий
11. самостоятельно открывать окна и высовываться из них;
12. во время бросковых батманов соблюдать достаточные интервалы;
13. при поточном выполнении упражнений (один за другим) обучающимся во избежание столкновений необходимо соблюдать достаточные интервалы;
14. при плохом самочувствии обучающийся должен прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

В случае невыполнения или нарушения правил техники безопасности учащемуся делается замечание и с ним проводится повторный инструктаж.

