

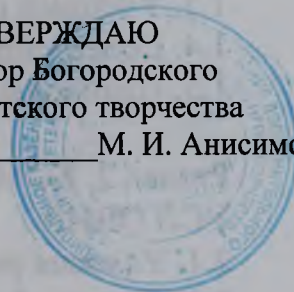
Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Богородский центр детского творчества

РЕКОМЕНДОВАНА
методическим советом Богородского
центра детского творчества

Протокол № 2 от 11.08.2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор Богородского
центра детского творчества

 М. И. Анисимова



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

**Вокальная студия
«Бенефис»**

Возраст обучающихся 7-18 лет
Срок обучения 1 год

Автор-составитель:
Бунчук Наталья Фёдоровна—
педагог дополнительного образования

пгт Богородское
2022 год

Содержание

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Учебный план.....	4
1.4. Содержание учебного плана.....	6
1.5. Планируемые результаты.....	8
Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1. Условия реализации программы. Методическое обеспечение.....	8
2.2. Форма и структура проведения занятий.....	9
2.3. Материально-техническое обеспечение.....	9
2.4. Необходимые условия реализации программы.....	10
2.5. Список литературы.....	10
Приложения.....	12

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа «Чирлидинг» разработана на основе нормативно – правовых документов:

Федерального Закона РФ от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановления Главного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020г «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Распоряжения министерства образования Кировской области № 835 от 30.07.2020 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области. Приложение № 4 «Порядок включения дополнительных общеобразовательных программ в систему ПФДО»;

Распоряжения министерства образования Кировской области № 34 от 18.01.2021 «Об утверждении стандартов качества оказания государственных услуг». Приложение 1.

Рабочая программа дополнительного образования имеет *художественно-эстетическую направленность*.

Данная программа направлена на приобщение детей к певческому искусству, развитие и совершенствование вокальных, ритмических, пластических умений и навыков, на реализацию детской фантазии, творческого потенциала, на воспитание у детей эстетического вкуса, помогает реализовать потребность ребенка в общении.

Актуальность программы связана с проявлением интереса взрослых и детей к вокальному искусству, как одному из видов художественного творчества, с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности. Вокально-хоровая работа сегодня является одним из наиболее доступных средств приобщения детей к музыкальному искусству, музыкальной культуре в целом.

Адресат программы. Программа предполагается для освоения школьниками от 7-18 лет.

Набор детей в студию осуществляется после прослушивания. Состав студии – постоянный, разнополый, разновозрастной.

Занятия проходят в групповой и индивидуальной форме.

Объём программы – 68 часов

Срок освоения – 34 недели в рамках одного учебного года

Формы обучения – очная

Режим занятий – два раза в неделю по одному академическому часу.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – приобщить воспитанников к вокально-хоровому искусству через развитие певческих навыков, дать возможность получить основы вокального искусства и музыкального образования, способствовать формированию устойчивого интереса к пению и музыкально-творческой деятельности.

Задачи обучения:

- через совместную коллективную деятельность формировать у детей нравственные, духовные, патриотические чувства
- через дифференцированный подход воспитывать в детях творчески активную и мыслящую личность
- прививать музыкальную культуру и чувство прекрасного
- создание атмосферы доверия, содружества и взаимопомощи
- формирование певческого дыхания, звукообразования, навыков интонирования
- развитие чувства ритма, музыкального, гармонического слуха и памяти
- укрепление и формирование певческого голоса

1.3. Учебный план (68 часов, 2 часа в неделю)

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности	12	4	8	
1.1.	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	1		Беседа
1.2.	Прослушивание детских голосов	2		2	Наблюдения
1.3.	Строение голосового аппарата.	1	1		Контрольные упражнения
1.4.	Правила охраны детского голоса	1	1		Беседа
1.5.	Вокально-певческая установка	5	1	4	Беседа Контрольные упражнения
1.6.	Упражнения на дыхание	2		2	Контрольные упражнения
2.	Раздел 2. Формирование детского голоса	11	2	9	

2.1.	Звукообразование	2		2	Контрольные упражнения
2.2.	Певческое дыхание	2	1	1	Контрольные упражнения Наблюдения
2.3.	Дикция и артикуляция	1		1	Контрольные упражнения
2.4.	Речевые игры и упражнения	2	1	1	Контрольные упражнения
2.5.	Вокальные упражнения	4		4	Контрольные упражнения Тренинги
3.	Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	26	4	22	
3.1.	Народная песня	2	1	1	Беседа Прослушивание
3.2.	Произведения русских композиторов-классиков	2	1	1	Беседа Прослушивание
3.3.	Произведения современных отечественных композиторов	6	1	5	Беседа Прослушивание
3.4.	Сольное пение	16	1	15	Прослушивание
4.	Раздел 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2		2	
4.1.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	2		2	Анкетирование
5.	Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность	17		18	
5.1.	Репетиции	14		14	Наблюдение, коррекция умений, навыков

5.2.	Выступления, концерты	3		3	Оценка уровня подготовки
	Итого	68	10	58	

1.4. Содержание учебного плана

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 2. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного

эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Раздел 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Раздел 5. Концертная деятельность.

Выступление солистов и группы (дуэт), ансамбля. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

1.5. Планируемые результаты

В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник может:

знать, понимать:

- иметь элементарные представления о голосовом аппарате;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения.
- На занятиях в студии рекомендуется следующий порядок развития певческих навыков у детей: работа над дикцией и артикуляцией, над дыханием, звукообразованием, расширением диапазона, звуковедением.

Выразительность певческой и речевой интонации достигается во время речевых упражнений и игр, в которых ставятся задачи развития певческого звука и устранения речевых дефектов детей (например, неправильное произношение слов, звуков).

Совершенствование певческих навыков достигается при помощи упражнений на каждом занятии на протяжении всего курса вокальной подготовки. Занятия строятся примерно по одному плану.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Методическое обеспечение:

- особенность организации образовательного процесса – очное обучение;
- методы обучения: (словесный, наглядный практический; объяснительно- иллюстративный, игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)
- формы организации образовательного процесса: групповая;
- формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль.

2.2. Форма и структура проведения занятий

Форма проведения занятий: теоретическое, практическое, комбинированное.

Структура занятий

1. Распевание (вводная часть). Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

- занятие-экскурсия: экскурсии в музыкальную школу.
- занятие-праздник: подготовка к празднику, его ожидание является эмоциональным стимулом развития каждого ребенка и всего коллектива, (День именинника, Новый год, Праздник мам, Праздник Семьи, День наших

пап и дедушек, День Победы и др.). Такие занятия способствуют развитию коллективизма.

Формы подведения итогов:

- итоговый показ – концерт
- выступление на праздниках и развлечениях
- выступление перед родителями
- участие в конкурсах, фестивалях

2.3. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета
2. Фортепиано, синтезатор.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

2.4. Методические и оценочные материалы:

- Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей воспитанников вокальной студии – Приложение 1
- Анкета для родителей детей – Приложение 2.
- Бланки прослушиваний по вокалу – Приложение 3
- Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний - Приложение 4

2.5. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
«Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
3. Далецкий О. Н. «О пении»
4. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
5. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
6. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»

7. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
8. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
9. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
10. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
11. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
12. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
13. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
14. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
15. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
16. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
17. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981

Список литературы для учащихся:

- 1) Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
- 2) Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
- 3) Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
- 4) Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей учащихся вокальной студии

№	Задания для проверки ладового чувства	Задания для проверки музыкально-слухового представления	Задания для проверки музыкально-ритмического чувства	Репертуар, на котором осуществляется проверка
1	Узнать знакомую песню, фортепианную пьесу (по мелодии, вступлению)	Спеть правильно знакомую песню без инструмента	Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой песни.	
2	Определить правильность мелодии знакомой песни.	Спеть песню в другой тональности с инструментом и без него.	Согласовать движения с характером музыки.	
3	Закончить мелодию песни в тонике.		Показать игровой образ в соответствии с музыкой.	

Анкета для родителей детей

№	Вопросы	Варианты ответов		
		Да	Нет	Не знаю
1	Мой ребенок с удовольствием ходит на занятия по вокалу.			
2	Моему ребенку нравится петь			
3	Мой ребенок готов заниматься вокалом более глубоко.			
4	Мой ребенок творчески подходит к занятиям, приносит что-то новое.			
5	Я думаю, что мой ребенок стал более уверен в себе.			
6	Мой ребенок объективно оценивает себя, не завышает своих способностей.			
7	Мой ребенок терпим к мнению других, умеет выслушать и понять.			
8	Мой ребенок уважает свой коллектив, где все равны и каждый по-своему талантлив.			
9	Мой ребенок достаточно много узнал нового в ходе занятий.			
10	Я хотел(а) бы, чтобы мой ребенок продолжал занятия по вокалу на следующий год.			

При поступлении дети проходят прослушивание с целью выявления специальных музыкальных способностей: наличия музыкального слуха, памяти и ритма, музыкальной отзывчивости (эмоциональности), быстроты реакции, сообразительности, внимания.

Проверка музыкальных данных проходит в комплексе:

1. Определение чувства ритма: повторение за преподавателем нескольких ритмических рисунков (прохлопать, простучать, протопать).

2. Мелодический слух и память: методом «эхо» повторить за преподавателем несколько фраз на слог «та» или «ля».

3. Определение чувства лада, гармонического слуха: преподаватель играет на фортепиано одновременно два или три звука (до-ми, фа-соль), ребенок должен решить: ладно, красиво звучат эти звуки или не ладно, некрасиво, «дружат» или «не дружат» между собой.

4. Анализ прослушанной мелодии, проигранной преподавателем или в записи, позволяет определить степень развития воображения, фантазии, внимания, памяти, общего уровня развития.

5. Исполнение (пропевание куплета) знакомой песни, стихотворения из детского репертуара позволяет выявить уровень артистизма, эмоциональности, дикции, интонации, музыкальной памяти.